

જનામે જહાંદાર નાં આફરી

સખા હમને નેહાયત કોશીશોંકી તાકે કુચ્છ સમજે
મગર સમજે તો થેહ સમજે કે અખતકે કુચ્છ નહી સમજે

દાવ પેચ

ઉર્.

ફ.યજે સોહ.ખત

નામના નવી આલફેડ નાટક મંડળીના
નાટકમાં આવેલા ગાયણો.

પ્રગટ કરનારા,

1વી આલફેડ નાટક મં

આખે ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટ પ્રમાણ
રેજીસ્ટર કરાવી છે.

મુ.ખજ.

ઈસુફઅલી અખદુલતયબે

છાંપી છે.

ધી રામખ પ્રીટીંગ પ્રેસમાં

કોંમલ ત્રણ આના.

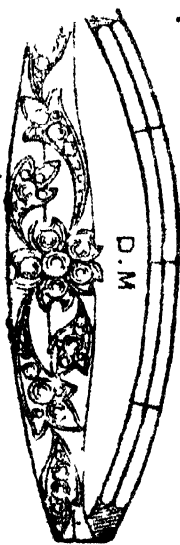
નવા જમાનાનો નવો બહાર

અમારી દુકાને ચોખ્ખા સોનાના નવી પેટર્નના ઉમદા બનાવટના દરેક જાતના દાગીના મોટા જથ્થામાં તૈયાર મળે છે તથા ચોરડરથી પણ બને છે.

કાંચેલ કારીગરોના હાથથી અમારી દેખરેખ નીચે દરરોજ નવી પેટર્ન કાઢવામાં આવે છે તે જોઈ જવા આગ્રહ કરીએ છીએ.

વિલાસતના નામીયા કારખાનામાંથી અમોએ ખાસ મંગાવેલા સોનાનાં ચડીયાળાં ધાગુ સસ્તા ભાવે મળે છે.

ગ્વારંટી—જાખ્ખી આપવામાં આવે છે કે અમારે બકસે લીધેલા માલના કોઈપણ વખતે સોનાના પૈસા પુરા આપવામાં આવે છે.
આપવા લાયક સરવે માલ મળે છે.



અમારી શ્રીલીયન્ટ મરસીન પોલીશની કોઈપણ સરખામણી કરી સકતુ નથી. નકલી યાતથી સંભાળજો કાગળ અમારા કામની ધાગુ લોકો નકલ કરે છે.

દાવ પેચનો નાટક જેવા પેંડ્રસો ત્યારે અમારે ત્યાંના પહેસેલા દાગીનાની પોલીસ બણે વિજલીની લાઈટ સામે હરીફાઈ કરતી હોય તેવી શોભા આપસે.

દેવજી માલજી અવેરી,

૧૯, કાલંબાદવી રોડ, મુંબઈ.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमिक ९४०२

वर्गिक

मुस्तकनु नाम हावपूय माटडां आवेलां
गाथनी

विषय २३६८:२-४ ९६८

બનામે જહાંદાર જાંઆફરી

શેઝાર

સપ્તા હમને નેહાવત કોશી શેઝાર તાફે કુચ સમજે
મગર સમજે તો થેહ સમજે કે અબતક કુચ નહીં સમજે.

ગાયન.

૧

ફરેના—

મજોશાં તુ ખે નીઆજુ ખ્યારા હરદમ સાજુ
તુ હય બન્દા નવાજુ
જગત જપત બનત હય સરે ફરેજુ
તુહી બન્દા નવાજુ
તુમકો હય જુઆ નાજુ રાજ
ઓ દાતા મન ખાતા તુ ખ્યારા હય ન્યારા
આબમ કુદરત સુમરત

—:૦:—

૨

સંખ્યાજિત—

તસદ્દુક કમસીનીકા વારતા જોસે જવાનીકા
જુકાફે સાફુયા કંદર-સરાખે અરજીવાનીકા
ખ્યાલી રાત હીન છુતા ફરે સહેબાકે ફવારે
રેઆજુ દહેરસે ઉઠજો હસ્તેમાખ પાનીકા
વાર મુઝે બરબરકે મધવા પીલા
પીલા જરી પીલા જરી

—:૦:—

અરબાએનીશાત—

તીરકીટ તા થઈયા તા તલા થઈયા
 નાચો નાચો સખારી તતાથઈયા
 ગુનકારી પીયારી પીયારી હાએ કયા
 મજેદારી મયખારીમે હોગી સીતા
 આમ આમ હાએ ફરતે બહાર
 જદાં હરીયાલા બના
 પાલેમે પ્યાલા હાએ મસ્તીમે હસકે
 પાલે પાલે મયકા જામ
 તીરકીટ થઈયા થઈયા થઈયા (૨)

—:—

સાફી—

મએ કુદા સાફીએ મુજરામકા આપાદ રહે
 હમનો વહાં આક રામો રંજસે બાજુદ રહે
 સાફીયા ઇતની પીલા બાદએ મુજરામકે ખસ
 જુનખાઉં મય જુમાનેકો તુફી વદ રહે
 મય કશોંકા જો ખુશ થાહે ખુશાહો બેસકા
 ફરા અદ જુ જો શાદીમે હો નાશાદ રહે
 ખાકે તુરખતસે ખુમે બાદા બનાએ અહેમાન
 બાદ મરનેકે ન મંદકી મેરી ખરબાદ રહે

—:—

સમ્બોલન—

બમનહો છુનહાર બેલી નાર હરગીજી
 રખન ઉમ્મીદ તુઝકો હમ્મીદ મુઝકો
 નહરત તુઝસે હય હરખાર
 નીહર બનકે વીનજો બાએ દીયકા
 મતલબ બર ચેહ બાએ
 જૂર જોહર ધર સબી હડાએ
 બનકે હમ જૂરદાર

—:૦:—

૬

ફજાત—જોડ

યારી મોર્સે-સોનેકા હરવા બનાએલે
 હરવા મનાકે મોહે મરવા લગાએલે
 ગેરી જોરી બેરાંકી ચુ ચાંબી બાએદ
 હાં ચુરયાંબી બાએદે ચુનરીયા રંગાએદે
 બોલે બાલે મોરે હેલજાંબીયે પે
 જાઉંગી મએ બલહાર
 ચેહ ચોરત કયસી હય મહમર
 કયસી સજુ કયસી બનુ
 હર તો જૂરા મહમર
 ખુબ ચલા ફીકા

—:૦:—

રેજીસ્ટ્રાર—

મમ હું દાના કમસા ખીના બડા રંગી રંગી ફરજના
 બલતા હું પુરજા સખસે સમાના મમ ચ ચમ
 ફીતના ફજીતાહું લપેટાહું અઢાઢાઢા
 હમદમ બનકરે થરખાલું કર વલ્લાહ ફના શીલ્લાહ
 મરદર સખ મટ કરડાલું જો હાથ આપાસો
 ખીસમીલ્લાહ

—:૦:—

જીબન—

હાએ સૈયાં પડું મંચ તોરે પધ્યાં
 સતાએ ઠાહે મધકા
 પીયા પ્યારે સખ્યાતનપે જાએ વાસી
 મોહે ખીરહાણી મારો કયું કટારી
 કટારી મારે સૈયાં હાએ મારી મોરે સૈયાં
 પથપથીયાં તલમથીયાં એ કથીયાં હો રહ્યાં
 ખીરહાણી મારી મમતો ચાર કરંગી
 અમસે નીકરે તુમ હાથ,
 મોહે ઠાહે સતાએ મોહે ઠાહે જમાએ
 જી જમાએ કમપાએ તડપાએ તરસાએ

—:૦:—

સહેલીયાં—

મુખ્યાં માનંત નાહી હમ કલપધ્યાં
અબ કયસે સમજાઈ
તહપત હમ સખીવન સર્વ પ્યારી
મેત હય તોરી બલધ્યાંસી

—:૦:—

૧૦

સહેલીયાં—

હેસી મુખ્યાં કરન દીરાધ ચતરાધ
સમજાધ મન લાધ સું હા
બલીયાં તેહાસી પત્રીયા તેહારી
સમજ સુખનવા આ આ આ

—:૦:—

૧૧

જેખન—

સહેલીયાં—

જા ચીતમે ચીંતા બસે ચેત ચયન હર જાએ
વા દુખડી હાઈ કહો મનકો લો બહેલાએ
જાએ સખી પીયાકો લે આવો
શામકો મોરે અંગન વારે
આજ તોરે મનમે ફૂલકુ હયં ન્યારે
રોજ પીયા તોસે મીલત હયં પ્યારે
ગુનશંસે મીલના મીલના ચેહ હમકો
સતાના; નુ લીલ બહેલાના પીયરવા

—:૦:—

જુઓન—

ફૂલતા—

સાજન વો દીન કઝોન યે જો સુખસે જાગી પ્રીત
અળ દુખ દે ન્યારે બઝે સો કઝોન ગાઈકી રીત
હાઝે મળને બારી ઉમરીયાં સાવરીયાં પે
ઠહે દીની વાર
કારે કરે પીગળે પડે હંચ બઝેરનકે પાલે
દેખા દેખા સોનનકે સાથ દોનો હાથ મલેમે ઠાલે
કપા દોશ કીસીકો વહો હંચ જળ અમસે ભાલે ભાલે

—૦—

ફૂલતા—

મોરી બાળ સરમ રખણી તુને
તુ અમસો પાક પરવર હીગાર
પઝેદા કીઝેકી બાળ તુમહીકો
તુ ઘતા મય મિરી તેહારી

—૦—

ફૂલતા—

કીઝેમાર હસ્તવાર તેરા ઝીકુનેમાર
રાનુમાર કારોબાર પરહય કીઝેતીવાર
ખાકસાર ખારખાર હંચ હંચ સુનાહમાર
તેરે આજે સરકો સુકાઝે
અલમ સીતમ કુદમ કુદમ થા હમપે દમ બદમ
કરીમ કરમસે રામ તેરે આદમ હંચ અળ બહમ
અમન અમન હંચ દીલ મગન હંચ સરકો કરતે ખૂબ
તેરે આજે સરકો સુકાઝે,

—૦—

ગ્રંથની આવાજ—

કુન્યાસી જે ચાહમે રહેતે હવે સરચાર
ઉકુન્યામે વોહ જે ખખર હોજે પુ' શીન્નાર
હોયયારહો નાદાં દેખયેહ
કયસાહય દીન રેશ
હુશમે યેહ સખરજ અમમ ઉશ શખસકો
આએંગે પેશ અવશમે તયશમે, બુતે
મએલાકો જે બહ કેશ
હોયયારહો નાદાં દેખયેહ સામા કયસા હવ
પુર આલામ બાદએ ગા. હલતકા
કુન્યામે તુને પીયા હવ વોહ નાંમ—
ખીરાસર, જે ખખર, કે તુ સુલા ખુદાકા નામ

—:૦:—

સંચાલત—

ફજા કુમરે—

જમરકી આમ ખુએ જુસે બદલ વોહ શમેલા
બગાકે બુદ્દમે સાકા સુરાહીએ મયલા
પીએ પીએ રંગીએ યેહ જમ જમ જમ
ચોડી બુદ્દ હસમે ડામે ડાલી હવ નેકનાય
સરામ પીના હવ નેક ફરીના
સમજતે ઇસકો હવ દાના પીના

—:૦:—

ફેસના—

એ વ ફૂલ તુ કષસા યાર માર હય
 ન હજારોમે પાયા તેરે જયસા
 અએસેકો ચાહું કયસે નીઆહું
 બએરી બના હય જીયાકા પીયા
 અલીમાની-જવાની નાદાનીમે ખમાર
 તુજપર જ હાશખમાર અબબી હય મુજકો ખમાર
 ઝમસે મેરા હીલ ફૂગાર હય

—;૦;—

શઆકુત—

દારે ફાનીમે હો ગાફીલ મએતસે એક પલ નહીં
 કયા બરોસા જીન્દગીકા આજ હય એર કલ નહીં
 તેસી સુખન જવાનીમે ચખન ખુશી
 સબી અહેલે જફાને વો લુટ લીયા
 રહી જનથી બાકી જો તનમે ઝરીબ સો
 દસ્તે કુજાને વો લુટ લીયા,
 જસે મૌતકા આયા પલગામ વહાં
 સબી છોડકે મહેલો મકાન ગયા
 ન વો ખાકમે તાજે નીશાન મયા
 એક સાથ ફકુત હમાન મયા
 હાએ ફુસના ઝમહી મારી જનપર થી મેકુરાસી
 કુચકી કરસી તેમારી છોડ ફનીયાકો સુધારી

— :૦: —

જેખન—

પખના હોતો ઉડસકું ઝોર બે પંખ ઉડા ન ભએ
 બીધના અમસી ખાત કરે જો પંખ દે લમાએ
 ચીડીયા બનકે મએ ઉડબઈ
 કાવલીઆં બન ખાસી
 બન બન કુખીયારી કુકું અલીયન કર છપરા કુકું
 અંમમાં કુખ અગીયન ઝોકું
 બેકમ મતવારી ડોલું સઝોવન કુખ કાસે બોલું
 બીરકા બીખ હીરદે ઘોલું

—:૦:—

ડાકુડી લડકી—

વાહ ગુકીલી પ્યારી મએ ચેહ રંઝીલી બની
 જોખનવા મોરા બહારપે આયા
 સખ તન મન ધન પુશ હાયા
 ચોટી હએ કાલી નામન નયન અમકે બીબલી
 સએના ચઢાતે મોરે તીર
 ખીલાતી ગુલ બનાલી મસ્તાના અરે હારે
 રસીલે જોખના અન માના

—;૦:—

ડાકુડી—

આવો દીલબર પ્યારાછ મમ તો તોરે વારીયાં
 મમને તુમપર વારાછ દીલબર કર દીલદારીયાં
 મતદારા પ્યારા પ્યારા જોખના

નયન બાન મોહે મારાજી નીસદીન હમ બલહારીયાં
આવો પ્યારે નયનમે પલક હાંપ તોહેહાં
ના મય દેખું ઔરકો ના તોહે દેખનહું
આવો પીયારે બગાવું તોહે છતીયાં

—:૦:—

શબ્દોકૃત—

હાથરે સદમા શીરા કે ચારકા
અમ પુદા હા શીજી હીલે બીમારકા
અઝી મસીહાઝે જુમાના લે ઝખર
કામ પુરા હો ચુકા બીમારકા
હીજમે સહેરાસે બદતર હય ચમન
સર્વપર મુજકો ગુમાં હઝે દારકા
નીમ બીસમીલ રહે ગયા મય બદ નસીબ
વાર મુછ ઝોછા પડા તલવારકા

—:૦:—

ડાકું—

ઝો માત હમરી માન ખીનતી પુને ધનસાં પીના
મેહ બાબકે હર હાબકે હંચ પુજે તુજે સારે હાં
બલહાન લે ધનસાન લે પુમે પાને કીયે ડાથી હાં
ચલો કાતીલો સર કાદલો કાટો કાટો ચલો
ચલો હાં ચલો ચલો ચલો હાં બાકે યાં કુરખાં કરો બાં
મલેકો જુદા કરો હાં બનેદેખી પરસન હાં
પુજે ઇસીકો બહાદુરો લહુકા તબકુ બરો હાં
ઇસકો શીદા કરો જાનસે
માતા કરે આસા પુરન હાં

—:૦:—

ડાકું—

દેખી આજ પુનઃ જાન હાં મીલે તોરે અમના
 હંચ મનમે મગન બને
 નાચે માચે તોરે સખ મીલ દાસ ચરનકે પાસ
 પુરનકર આસ મોરી માતા
 બાજે લંકામે ડંકા જગતમાં માન
 સોના રૂપા મોલી મુંગા
 જાતે પુનકો તોરી મન્દરીયા દાન
 અરે સુલેમે જોકાં ચેહ સખ સામાન
 કુવા ડંકા મુસન્ડા ધજીવઃ જાન

—:૦:—

જે બન—

જ્યા રહેલાએ હીયા ધજરાવે
 તડપત મોર જીયરવા જાએ
 ઠલપત જાન જીયરવા હાએ
 બીજડત મોરા પીયરવા હાએ
 અરે પપૈયા બાવરે પીયા પીયા ફૂક
 હવસે હવસે સુખમત હે સો તીને દીતી ફૂક
 હીય લેકે મોરા બેબસ હીનો
 બીજડત મોરા પીયરવા હાએ

—:૦:—

જુબન-હુસ્ના

હાં હાં વાદ રહે ચેહ કુઓલો કુરાર પ્યારી
 હાં હાં વાદ રહે ચેહ કુઓલો કરાર
 હાં હાં રાજુ ધસ હીલમે પોશીદા મએ રખુંગી ચેહ
 હરગીજુ કરો ન કહીં બયાન
 હરગીજુ કરે ન કહીં બયાન
 કયસા હમ પર હુવા ફજુલે પુઠા
 લાએ શુક બળ કરે હકુસે દોઝા
 ડાલે ન ફંદે નએ નએ
 શીર કાઢ ડાલે ન ફંદે નએ નએ

—:૦:—

જુબન—

પીના પીના મએ ભલ પીરોગન
 ચયન નહીં એકદમ મલકા
 અમન પીરદાહી જયા જલાવે
 કલપાવે જલમ મલકા
 શીંગડે ચારમે જુનેકા નકુશા જમ નહીં સકતા
 ચીરાગે જુનગી ધન આંખીયોમે થમ નહીં સકતા
 ધતના સંદેશ વાસે જા કહીએ
 જાન ખીલો જાલમ મલકા

—:૦:—

જુવન-શઓકુત

નયન પ્યારેકે કારે હંથ મારગારે મોરે સામ મતવારે
કરે મએ નજારે
મેરી આખકે હોતારે
બસકી મનવા બસકી રંસકી તેરી બતીયાં રસકી
અવસી મન મોહે સોહે
મોઠે બોલ તોરે ન્વારે

—;0:—

જુવન-શઓકુત

વાહજી વાહજી રંજ રસીયા બનકે બંવર
રસ છુટકર ચલ દીએ,
ગુલ તુફાં તુફી હથ બહાર
કયા ખુશ કયા ખુશ
કયસી બહાર દીખાતી હૈં પ્યારી
અમનમે ગુલ ખીલા બંવરસે જુન મીલા
કરત ખીત નીત મતલબકી
પ્યારી ન બોલો સુખન મેહ
દીલ રાએદા હમારા તુમહારા હુવા
ખાતે ન અવસી બનાઓ મોરે સયા
વાહ વાહ વાહ વાહ રંજ ખુશ આજ હથ

—;0:—

જુબન—રાઓફત

કનહયા કીરાન મતવારે દુલારે

ખ્યા નવન પ્યારે પ્યારે

તનકો હરત મોરે મનકો હરત

હરીબનકો હરત

મોરી બારી હમરીયા બેહારી મએ તોરે વારી

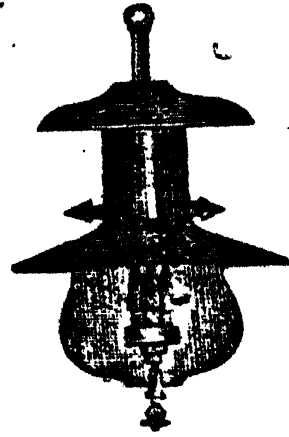
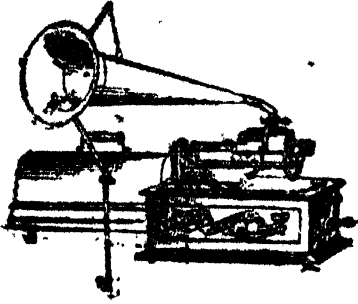
મન મન હીલખર હીલખર

હારે વાર સુન્દર મનહર





ફોનોગ્રાફ, સીનેમેટોગ્રાફ, હારમોન્યમ, કેરોસ લેંપ છં



ફોનોગ્રાફ અને તેનાં ગાયણો તો જ્યાં ત્યાં મળે છે પણ તેમાં ખરી ખુબી તો તે સાંચાએને બરોબર ચાલુ કરવાની તથા ગાયણો બરવામાં સમાયતી છે; જેની ખરી તાસીર અમારે ત્યાં જોવામાં આવશે. અમારે ત્યાં ગાયણો એવી તો સદાઈથી બરવામાં આવે છે કે જીવતાં માણસની માફક આબાદ સાદ તેમાંથી નીકળે છે એ માટે અમે બારી ખરચે નાટકના ગાણારા તથા ઉત્તરી મલૈયાઓ અને ગાનારીઓને ખાસ પમારદાર રોક્યાં છે, જેથી ચાલુ જમાનાના રોક નાટકનાં તેમજ ઉમદા ઉસતાદી રાગ રાગણીના મોઝો તેવાં ગાયણો અમે બંરી આપ્યે છીએ. બીજે ટેકાણે જેમ ગાયણોની નકલ કરવામાં આવે છે તેમ ન કરતાં ખુદ ગાનારાઓને મોઢિનાં જ ગાયણો અમે બરી આપ્યે છીએ, કે જેવાં ગાયણો બીજે ટેકાણે મલવાં મુશકેલ છે.

કેઝરલનાં હારમોન્યમો હિંદુસ્તાની રાગ તેમજ શુને અનુસરતાં અમારા ખાસ ઓરડચી બનાવી મંગાળ્યે છીએ કે જેવાં સુરીલાં હારમોન્યમ બીજે ટેકાણે કદાચ જ આવે છે,

વલી ૧૦૦૦ થી ૩૦૦૦ મીણબલીનાં નેટલા ઉમરશના કીટખન કંપનીનાં બનાવેલા નવા કેરોસ લેંપ અમારે ત્યાં આવ્યાં છે, કે જેની બરોબરી દુન્યાના કોઈપણ બીજા લેંપ કરી પડતાં નથી. એ લેંપ બાડે તેમજ લેવાતાં કીદાપતે આપ્યે છીએ.

અમારા હારખાનામાં મણાજ ટાઉ તેમજ સુગીલાં હારમોન્યમો તથા રખર રટોંપ બને છે, કે જે સરવે વાતે ખુદ લેખાતી બનાવદને ટકર માટે છે.

જેમ્સ કંપની, કાલકાદવી રોડ, મુંબાઈ.

જરૂરી જાહેર ખબર.

એક વખત વાંચોતો અરા !!!

પછી માલમ પડશે કે નહી વાંચતેતો પસતાતે.

ડાક્ટર આદમઅલી ફરજુલાભાઈનું જીવનું ૬૦ વરસનું
લોકપ્રીય દવાખાનું.

મંગરેજી ડાક્ટરથી સારા નહીં થમલાં એવાં હટીલાં દરદો
જેવા કે બગાંનદર, નાસુર ખરાબ જાતનાં ગરુમડાં જેરી રોગો
વાગેરેનાં હજાજ ધણી ખાતરી બરેલી રીતે કરવામાં આવે છે અને
તેથી વાહાડકાપ કરવા વગર સારા થતાં નહીં હોય તેવાં દરદો હમે
ફક્ત મલમપટા તથા દવાદ્રથી આંશાનીથી સારાં કરીએ છે.
ખાતરી વાસ્તે એક ફેરજ કાઢી છે.

હેકાજી અહારકોટ જરૂરયા મશીદની સાંખે મી. આર મોમદ
જાહરની ખાજીમાં મુ'બઈ.

મુ'બઈના શોખીનો માટે ખાસ

જાહેર ખબર.

સોહાવાટર, લેમોનેડ વીગેરે વીગેરે

અનેક જાતનાં મીઠા પીણા ખનાવવાનું હાલમાં નવુજ ઉપાડેલું
જ્યાં સર્વે માલ (ત્રિપમ દિલતર) કાષેલાં પાણીથી અને છે, ખજ
રમાં આવતાં દરેક માલની ખરોખરી કરી શકે છે. માલેકો
નમતાઈથી મુ'બઈના શોખીનોને જણાવવાની રજા લીધે છે કે એક
વખત ઉપલા ફેક્ટરીની તથા એના માલની જરૂર બેટ લેવી.

એમ. એ.ની કું.

અખર ડ'કનરેડ

ફેરા રાજખાઈ શેઠની જંદોરી એરેટડ વોટર ખનાવનારાઓ.

બેહરામ બ્રધર્સ

ચાહે, કાફી, સરકો, અચાર તથા મસાલા વીગેરેના
વપારી નાં પદ ધોલીતલાવ, મુંબઈ.

ખાણાની ખાસ ખુબી તથા લેહેઝત

તેમાં વપનયલા ચાખાં સારી બનાવટના અને લેહેઝ-
તદાર મસાલા ઉપર છે. આનો, અરધો આનો વધારે ખરચીને
ખાતરી ભરેલો માલ ખરીદવા ખરેખરું ડહાપણ સમાયલું છે.

ધોલીતલાવપર બાણીતા મસાલો બનાવનાર,

બેહરામ બ્રધર્સ

પોતાની વખારમાં પોતાની જાતી દેખરેખ હેઠલ દરરોજ
તાઝે મસાલો તૈયાર કરીને પ્રજાની સેવામાં ધરે છે, જે એક-
વાર વાપર્યાથી ખાતરી થશે. એ વગેરે તરેહવાર જાતના ફર
માનું અચાર, મુરખો, વગેરે મલશે.

ચાહ ? ચાહ ? તથા મોખા કાફી ?

ફક્ત પાંચ આના, પાંચ આનામાં સીલોનની ચાહત
ભુકો જે રૂપીઆ અરધાવાલી ખીજે ડોકાણે મલતી ચાહને
ટકર મારે તેવો છે. કાફી મોખા ઉંચી પલાનટશન કાફી
સંચામાં ભુજેલી તથા દરેલી વગર ભેલસેલની એક રતલી
ત્રીનના બાન્ધ આના, બા રતલી ત્રીનના બાન્ધ આના,
બા રતલીના ચાર આના.

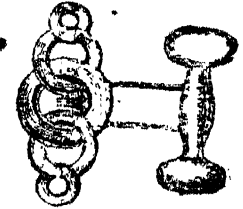
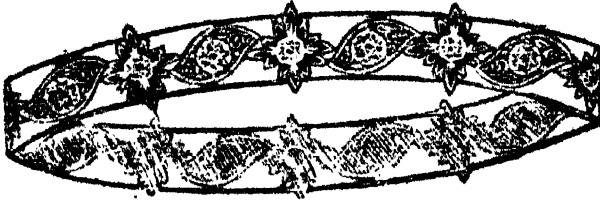
બેહરામ બ્રધર્સ, ૩૦ ધોલીતલાવ.

સોના, ઝવેરાત અને ચાંદીના દાગીના બનાવનાર જુનું,
બાણીતું અને ભરોસોદાર મથક
ચલકતી મશીન પાલીસ !! ચલકતી મશીન
પાલીસ !!

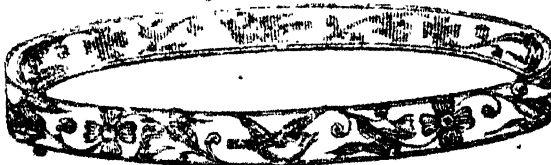
કાનજી માલજી ઝવેરીની

વિશ્વાસપાત્ર ઠરી ચુકેલી દુકાને જઈને જુઓ
ખાત્રી કરો.

નવીન નવીન નમુના ! દીવાળીને ટાંકણે
બનાવેલા નવો માલ



જવોડે ખાંગડી, ખેસલેટ, સાંકલી, નેકલેસ, વીંટીયા,
મુટ્ટીઓ, એવા અનેક પ્રકારના દાગીના



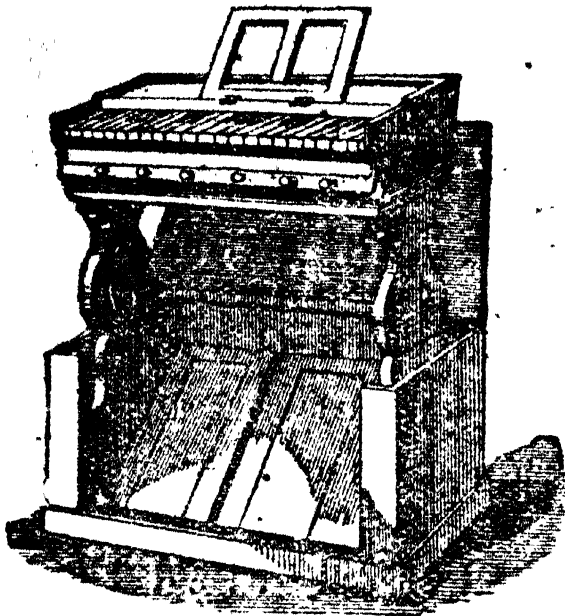
પ્રદર્શનના રૂપમાં તથ્યાર રાખવામાં આવ્યા છે
અને ઓરડરથી બનાવી આપવામાં આવે છે.

સોના માટે ગ્યારેન્ટી—ખરીદેલો દાગીનો દીલ
ચાહે ત્યારે પાછો આપતાં માત્ર મજૂરી કાપી સોનાના પદ્ધસા
પુરા મલે છે સરટીફિકેટ બુક સાખ પુરેછે.
ચાંદીનો ફ્રેનશી સરવ માલ તથ્યાર છે.

કાનજી માલજી ઝવેરી

અખદુલરેમાન સીટ (પાયથોણીથી કાફરડ મારકીટ જતાં)
ટેલીફોન નં. ૭૮૨.

હીરજી દુબાસ, નંબર ૬૪ કાળખાદેવી રોડ. મુંબઈ.



હીંદની હવા ને જ
રના રીયલ બીચ-
હિડ કી-બોર્ડના ઘ
ણજ મધુર અવાજના
ફ્રેલડીંગ-હારમો-
નીયમમાં સર્વ શ્રીટીંગ
પારીશનાં પ્રખ્યાત મે-
કરોની. વપડાય છે,
જેવાં કે ત્યુન્સ-ઓ-
ફ-રીડશ, લીવર,
કોમ્પ, વાલ્વ તથા
શ્પીરીંગ ઈ. ઈ.

એ શવ વેલાતીજ વાપડયાથી હમારા હારમોનીયમ
શોખીન લોકોમાં વધુ વપડાય છે


તેનું કારણ શું ?

શુ એની મધુરતાથી-દીલપુશ-મનને રાહત, ગમતનો
કેટલો ભંડાર, ગમગીની ભુલાવે, ને જીવને બેહેલાવે,

એ સર્વે કોનથી ?

વગાડનાર તુ હીરો હોવો જોઈએ તોજ તેની ખરી
ખુબી પીછાનશે.

પ્રાઈશ-લીસ્ટ મુક્ત મોકલીશું.

 હમારા હારમોનીયમના કી-બોર્ડ પર હમારા ના
મની લેબલ શીવાય નકલી સમજવું.

વીજલીક બતીના શોખીનોને માટે.

ગામ કરતાં શશતું હામ અને ઉતમ કામ, વીજલીક
બેતેરીની બતીઓ બનાવનારા, રીપેર કરનાર તથા મોટર કારની
બેતેરીઓ બનાવનાર તથા (ભરી) ચાર્જ કરી આપનાર.
હુમો હુમારે મોઢે તારીફ ન કરતાં એકવાર કામ આપી જોવાની
સોખીનોને નમનતાઈપુર્વક અરજ કરીએ છે.

૮૦ ફ્રેકલંડ રોડ, ગ્રામ તરમીનસ રીપન ટીચેટરનાં સાંખે,
આદમજી મુલા અબદુલઅલી ઇલેક્ટ્રીશયન.

સૌથી પુરાણું અને પેહેલવેહેલું ખાતું

પીયરસ અને કંપની.

બેકરશ, કનફેક્શનરશ અને કોટરરશ.

નંબર ૧, સરદાર પેલેસ, કોટ, મુંબઈ.

આ ખાતાંએ આજ સુધી પ્રમાણીક અને હંચી આંટ ભાગી રાખી છે. દરરોજની વધતી જતી ધરાકી સાફ દેખાડી આપે છે કે એના વહીવટ ઉપર પ્રજાનો પુરતો વીશ્વાસ છે.

વરાળ યંત્રની મદદથી ભુંજેલી અને દળેલી કાફી.

પીયરસ કંપનીની સ્વચ્છ અને તાજ દહેલી દરેક દબન હીક.

કાફી ૧ રતલી ડબો...૩૧- ૦-૦ ૩૧૧-૦-૦

" " ક્રેન્ચ કાફી " ...૩૦-૧૨-૦/૩-૫૦-૦

" " " ૦૧૧ રતલી ડબો...૩૦- ૭-૦ ૩ ૪-૮-૦

છુટક દુકાનમાંથી મલશે.

ઉંપલો માલ પીયરસ કંપનીની દુકાનમાંથી તેમજ બાહરેકોટમાં ધ. કા. ઉમરીગરની દુકાનેથી મળશે.

હાથે બનાવેલી ચીજોનો સ્વાદ જોર છે, અને સ્ટીમથી સાંચામ બનેલી ચીજોની લેહેજત ગુલીજ હોય છે, મુંબાઈમાં સ્ટીમ બેકર ધરાવતાનું માન એકલી આજ કંપની ભોગવે છે.

